

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL *PUSPARATRI*

KARYA NURUL IBAD: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



ISTI KHOTIMAH

A310080049

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2012

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL *PUSPARATRI*
KARYA NURUL IBAD: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ISTI KHOTIMAH

A310080049

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

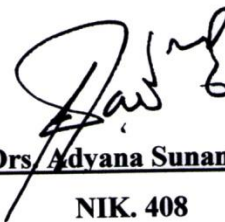
Pembimbing I



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

NIP. 131602934

Pembimbing II



Drs. Advana Sunanda

NIK. 408

PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL *PUSPARATRI*
KARYA NURUL IBAD: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ISTI KHOTIMAH

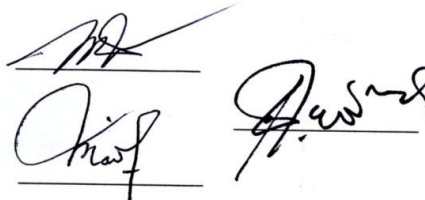
A310080049

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Mei 2012
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

2. Drs. Adyana Sunanda

3. Dra. Main Sufanti, M.Hum.



Surakarta, 23 Mei 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si.
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Mei 2012

Peneliti

Isti Khotimah

MOTTO

Ya (cukup), jika kamu bersabar dan bertakwa dan mereka datang menyerang kamu dengan seketika itu juga, niscaya Allah menolong kamu dengan lima ribu malaikat yang memakai tanda.

(Q.S. Ali Imran:125)

Maka bersabarlah kamu, karena sesungguhnya janji Allah itu benar, dan mohonlah ampunan untuk dosamu dan bertasbislah seraya memuji Tuhanmu pada waktu petang dan pagi.

(Q.S. al Mukmin:55)

Kegagalan bukan akhir dari segalanya, melainkan cara kita memahami dan mengerti tentang arti kesetiaan, kesabaran, kerja keras, dan ketekunan.

(penulis)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah, dengan ketulusan dan keikhlasan hati saya ingin mempersembahkan karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa, kupersembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang selama ini telah memberikan kasih sayang dan perhatian yang tulus;
2. Kakakku Rika yang selama ini telah memberikan perhatian;
3. Adikku Fiki, Rokib, dan Hera yang selalu menghiburku dengan penuh perhatian;
4. Kekasih hatiku tersayang yang selalu memberi dukungan dan semangat dengan tulus;
5. Temanku Qoyah, Lala, dan Okta yang selama ini bersama denganku menjalani kuliah;
6. Rekan-rekan PBSID angkatan 2008; dan
7. Semua pihak yang telah membantu selesainya penulisan ini.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah.

Banyak hambatan yang, menimbulkan kesulitan dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat diatasi. Untuk itu, atas segala bentuk bantuannya penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi izin penyusunan skripsi;
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin penyusunan skripsi;
3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah membimbing penulis selama ini dengan penuh perhatian dan kesabaran;
4. Drs. Adyana Sunanda, selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis;

5. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan studi;
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, khususnya Program Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan sebagian ilmunya kepada penulis dengan tulus ikhlas selama ini;
7. Rekan-rekan PBSID angkatan 2008 yang telah banyak menorehkan kenangan manis yang tak terlupakan; dan
8. Berbagai pihak yang tidak mungkin penulis sebutkan satu-persatu.

Semoga kebaikan-kebaikan semua pihak mendapatkan imbalan dari Allah Swt. Amien.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Mei 2012

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Perumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	5
F. Penelitian Relevan	5
G. Landasan Teori	8
H. Kerangka Pemikiran	19
I. Metode Penelitian	20
J. Sistematika Penulisan	26

BAB II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN SASTRAWAN	28
A. Riwayat Hidup Nurul Ibad	29
B. Hasil Karya Nurul Ibad	31
C. Latar Belakang Sosial Budaya Nurul Ibad	33
D. Ciri Khas Kesusastraan Nurul Ibad	35
BAB III STRUKTUR NOVEL <i>PUSPARATRI</i>	
KARYA NURUL IBAD	41
A. Tema	43
B. Alur	45
C. Penokohan	63
D. Latar	87
BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL	
<i>PUSPARATRI</i> DENGAN TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA	92
A. Konflik Batin	94
B. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra	
Di SMA.....	112
BAB V PENUTUP	118
A. Simpulan	118
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA NOVEL *PUSPARATRI* KARYA NURUL IBAD: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Isti Khotimah NIM A310080049, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia,
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta
Pembimbing I, Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
Pembimbing II, Drs. Adyana Sunanda

Penelitian ini bertujuan (1) Mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad; (2) Mendeskripsikan konflik batin tokoh utama *Pusparatri* pada novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad ditinjau dari psikologi sastra.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer yakni novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad dan sumber data sekunder yakni khoja2006@gmail.com. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik kepustakaan dan teknik catat. Teknik analisis data menggunakan metode pembacaan model semiotik yang terdiri atas metode pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural dapat dikemukakan bahwa tema dalam novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad adalah ketegaran *Pusparatri* menghadapi cobaan dalam hidupnya. Alur dalam novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad menggunakan alur mundur (*flashback*). Tokoh dalam novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad adalah *Pusparatri* sebagai tokoh utama yang bersifat protagonis dan Gus Rukh yang bersifat antagonis. Latar tempat yaitu di Tulungagung, Jawa Timur. Latar waktu yaitu tahun 1961 sampai tahun 1965. Latar sosial yaitu kehidupan *Pusparatri* yang penuh dengan lika-liku. Semua unsur struktur itu saling berkaitan erat sehingga membentuk kebulatan makna novel.

Berdasarkan analisis psikologi sastra, konflik batin tokoh utama dalam novel *Pusparatri* karya Nurul Ibad meliputi: (1) konflik mendekat-menjauh, yaitu konflik batin *Pusparatri* ketika menjadi perempuan penjual diri dan jatuh cinta kepada Rukh; (2) konflik menjauh-menjauh, yaitu konflik batin *Pusparatri* tentang ketidakadilan padanya dan rasa bersalahnya mencintai Rukh; (3) konflik mendekat-mendekat, yaitu konflik batin *Pusparatri* antara melayani Rukh dengan pernikahannya dan mendapat anak dari lelaki yang dicintainya.

Kata kunci : *konflik batin, novel Pusparatri, psikologi sastra.*